



КУЛЬТУРА И БЫТ КАЗАКОВ



КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА

Мужской костюм донских казаков

Форменная одежда состояла из куртки, шаровар, заправленных в сапоги, пояса с портупеей, чекменя, шинели и кивера. Куртку, чекмень и шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. У казаков лампас означал свободное состояние донцов, принадлежности их к казачьему сословию, а по цвету к войску.



Костюм донских казачек

Костюм донских казачек был закрытый, накладной, расшитый и богатый. Костюмы шили из льняных, шёлковых, хлопчатобумажных тканей однотонных и набивных, с богатой вышивкой золотыми и серебряными нитями.

Ежедневный женский костюм был закрытым, ярким. Шился он из льняных, хлопчатобумажных тканей и состоял из:

- кофта, либо кофта с баской;
- пышная юбка, присобранная у талии;



«Мой дом – моя крепость»

КАЗАЧЬЕ ЖИЛИЩЕ (КУРЕНЬ)

Решил казак с женою
Своей семьею жить...
Решил он отделиться,
Курень свой заложить.

– Дык, что же то такое?
Где денег столько взять? –
Отец его горюет,
Ворчит старуха мать.

Артель из пришлых нанял
Работников к себе.
Фундамент заложили
Из камня на горе.

Обвязку плотник сделал
Из брёвен тополей
И на фундамент ставил
С артелью всей своей.

Хозяин подивился,
Поцокал языком.
Потом распорядился,
Как дальше строить дом:

Где будут окна, двери,
Где стены заложить,
Куда печь нужно ставить,
Чтобы в тепле пожить.

Пришла жена, чтоб спрятать
Монеты под углы.
К ним жито подсыпали,
Чтоб в дом богатства шли.

Артель саманом стены
Утрамбовала всласть.
Соседи помогали и
Хуторская власть.

Родители с сестрою
Готовили обед.
Жена щи подавала,
Первач, к нему котлет.

Всего-то месяц канул –
Курень уже стоит.
Фигурною резьбою
На солнышке блестит.

Двухстворчатые двери,
Карнизы и крыльцо.
Соседи обомлели –
Огнём горит лицо.

Будет новый дом стоять,
Красотой своей сиять
И хозяйство новое
В станице прославлять.

И. А. Мордовина



КУЛЬТУРА ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

В духовной культуре России в период становления капитализма заметное место продолжал занимать народный фольклор. Одним из ярких примеров существования народной культуры в эпоху Нового времени является культура донского казачества. Наиболее популярным видом народного творчества на Дону были песни. Слагая песни, казаки вкладывали в них душу. Песни любовно хранились и передавались из рода в род. В песнях казаки воспевали воинскую доблесть, дружбу, родную природу, особенно Дон:

*Ой ты, батюшка, наш славный тихий Дон,
Ты кормилец наш, Дон Иванович!
Про тебя лежит слава добрая.
Слава добрая, речь хорошая.*

Традиционными на Дону были казачьи драмы – своеобразные театральные зрелища, разыгрывавшиеся обычно во время праздников. Наиболее известные из них – «Атаман Буря», «Степан Разин» и особенно «Ермак». Последняя была широко распространена среди казаков в XIX в. Обычно она разыгрывалась во время крещенской ярмарки. Наряду с героической драмой на Дону бытовали сатирические комедии. Излюбленным героем донской народной комедии был плутоватый казак по имени Чигуша, Чита. Большой популярностью пользовался казак Кондаков, создавший кукольный театр на Хопре в 80-е годы XIX столетия. Донской кукольный театр имел две мужские и две женские куклы в казачьих костюмах. Каждое кукольное представление сопровождалось игрой двух гармоний, нескольких бубнов, литавров и трензелей. Из музыкальных инструментов самыми популярными были русская гармонь и бубен, реже звучали балалайка и скрипка.

Множество пословиц и поговорок, созданных на Дону, отражали неписанные законы казачьей вольницы, например: «Была бы булава, будет и голова»; «Из рядовичей в атаманы выходят».

История Дона сохранила большое число интереснейших преданий, которые дают представление о быте и нравах казачества. Жизнь донских казаков описана во многих художественных произведениях, самым знаменитым из которых является «Тихий Дон» М. Шолохова. Донская культурная традиция формировалась на протяжении нескольких веков. Таким образом, именно в «почвенном» укладе сохранялось этнокультурное своеобразие русской культуры.

